

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 Búsqueda

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

debates

# Analisis de recepción de Shortbus, de John Cameron Mitchell

por Betina Bróccoli

Pornografía pretenciosa y aburrida

Jueves 1 de noviembre de 2007 | Publicado en edición impresa

VER OPINIONES DE LECTORES (11)

Calificación LA NACION:  Calificación lectores: 

 Imprimir

 Enviar por e-mail

 Cambiar tamaño

 Publicar

Shortbus (EE.UU. 2006). Dirección: John Cameron Mitchell. Con Sor Beamish. Hablada en inglés. Presentada por Distribution Company. t para mayores de 18 años, con reservas.

Nuestra opinión: mala

Era de esperar: una vez estrenada Shortbus la polémica sería inevitable. Es que la película se vuelve decididamente incómoda cuando, desde el primer cuadro, enfrenta al espectador a una proeza sexual sorprendente. Esta controversia se da a las claras en los primeros textos analizados, “¿Quién le tiene miedo al sexo?” que se continúa de “Todo lo que necesitas es amor”, ambas publicadas en El amante y que se ponen en la vereda de enfrente de “Pornografía pretenciosa y aburrida”, de Claudio Minghetti (La Nación). Para los críticos de El amante el texto de Minghetti “(...) nos provocó una gracia ofuscada, además de una extraña sensación de viaje en el tiempo. Creíamos impensable que en el año 2007 surgieran voces a favor de la censura y que alguien pudiera ofenderse por el uso del sexo explícito en un largometraje que, claramente, no es pornográfico (...). Claudio D. Minghetti, además, no argumenta sus adjetivaciones más duras sobre la película sino que, en un caso digno de estudio semántico, intenta disfrazar su ofensa moral de honestidad objetiva.”

Pero el debate no pasa sólo por las apreciaciones estéticas sino por una especie de oposición entre modos de hacer crítica (de cine, en este caso); Minghetti lo expone abiertamente: para él, Shortbus responde a “(...) un tipo de cine impostadamente transgresor (...)” y a su director, “(...) cierta elite de la crítica, habituada al regodeo intelectual “entre ellos”, lo tiene entre uno de sus niños mimados (...) [que] sabe filmar. El problema es lo que filma y por qué lo filma. Peor todavía, es que haya quienes apoyen este tipo de films pretenciosos, en verdad huecos, con sofismas capaces de explicar y justificar lo injustificable.” Por último, la gente de El amante entiende esta descalificación como un despropósito de jerarquía y con cierto tono irónico, publican el texto de Brodersen “Como desagravio hacia el film, y hacia la crítica en general (...)”

En “Todo lo que necesitas es amor”, Shortbus es vista como una alternativa a otras películas (parodia de las de Altman, de otras como Babel), a series televisivas en que el acento está puesto en el “sexo funcional” (“Sex and the city”), o como una “(...) luz en la oscuridad, un faro humano, imperfectamente humano, entre tanta deshumanización.”; una película que resuelve no decir nada importante sobre el mundo pero que, de todas maneras, funciona a pesar de esta elección algo cobarde. Minghetti, del otro lado, destaca que los personajes de esta película “(...) con estilo copiado a pantógrafo (...)” del ya señalado Altman están preocupados únicamente por “(...) el sexo en todas sus variantes para registrarlo con una cámara sucia (...)” y “(...) con primeros planos de órganos sexuales a todo vapor (...)”. Sin lugar a dudas, Minghetti está indignado; sobre todo cuando, tras aclarar que “(...) más allá de un problema moral respecto del sexo, lo que más molesta de Shortbus es su dudosa ética frente al arte cinematográfico, reducido, por decreto, a mera pornografía en busca de escándalo.”, no comprende cómo, después de los primeros cinco minutos, esta película no ha sido calificada como “condicionada”.

ac

arte críticas

octubre 2016



ISSN: 1853-0427

detalle-id=110&c=5&t=0.php.html[30/11/2016 01:20:45 p.m.]

CRÍTICA - LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

## La fiestita de todos

"Shortbus", de John Cameron Mitchell, es una celebración del sexo en todas sus formas y variantes.

Por: Diego Lerer



Esta polémica planteada entre críticos se reproduce en el espacio para lectores del sitio web de *La Nación*. Así, entre quienes se enfrentan a Minghetti, tachándolo de prejuicioso, mojigato o proponen ir a ver la película para sacar conclusiones propias y quienes lo respaldan, se da

la cuestión del papel de la crítica. El lector "ricsarmiento" (que califica la película con cinco estrellitas) expresa su indignación tras la lectura del texto: "(...) y vuelvo a preguntarme: ¿cuál es el rol del crítico de cine? ¿Bajar línea moral o estética? (...) una persona que tiene en su mano el poder de criticar, podría hacerlo con más altura." e indica que no se siente parte de la elite intelectual a la que ataca Minghetti por haberle gustado *Shortbus*; el lector "joalgi" no entiende "Cómo puede ser que el señor Diego Lerer la califica como "muy buena" y el señor Minghetti aquí le pone "mala (...) y se pregunta "(...) ¿a quién le creo?". Estos comentarios ponen en primer plano el tema de la crítica como formadora de opinión, como palabra de autoridad, como agente organizador de las interpretaciones.

"La fiestita de todos", de Diego Lerer, prefiere tomar distancia de la sexualidad como elemento provocador a reprimir y señala que *Shortbus* es una celebración en que la trama y la libertad sexual puesta en pantalla no son más que excusas para introducir al espectador en esta fiesta. "Uno la pasa bien en **Shortbus** hasta que, claro, se agota, y le dan ganas de irse a casa a dormir unas doce horas."; lejos de las consideraciones de Minghetti, advierte que debido a la presencia invariable de "sexo real en pantalla (...) Mitchell *despornografiza* la situación, la naturaliza (...)". Algo parecido, pero en otra clave, se desprende de "Fordismo", de Jorge Belaunzarán, quien compara la mecanización del trabajo con la reiteración de actos sexuales que hace de *Shortbus* una película porno de autor con "(...) ansias de arte, pretensiones de arte, ínfulas de arte."

CINE > "SHORTBUS", DE JOHN CAMERON MITCHELL

## "Sex and the City" hardcore

Por Luciano Monteagudo

6

**SHORTBUS**  
(Estados Unidos 2006)

Guión y dirección: John Cameron Mitchell.  
Fotografía: Frank G. De Marco.  
Música: Yo la Tengo.

"Porno de autor" es también el título del texto de Diego Batlle quien cataloga a la película como revolucionaria en tanto se contrapone a la pacatería conservadora del gobierno de Bush. Desde aquí, Batlle le atribuye una mirada política a

*Shortbus*, que sucede en una Nueva York post 11/9, y la encuadra además en la categoría inestable y en discusión de porno de autor. Esta perspectiva política no es tal para Monteagudo; según él *Shortbus* se parece a una sitcom como tantas (o a "Sex and the city") con personajes que quieren resolver sus problemas de pareja en "(...) una suerte de terapia de grupo." y "No hay nada verdaderamente político en *Shortbus*, salvo quizás por un conformismo que no condice con su declamado desprejuicio sexual". De este modo, se despega tanto de las intenciones políticas que establece Batlle como de la consideración un tanto peyorativa que hace Brodersen acerca del sexo en las series televisivas, en las que siempre se anhela "la quintaesencia fálica". Como se ve, ni tanto ni tan poco.

## Bibliografía

Battle, Diego, "Porno de autor" [en línea]. Otros cines. [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010] Disponible en Web: [http://www.otroscines.com/criticas\\_detalle.php?idnota=337&PHPSESSID=e03183dcaea5ece69265e7509c99569f](http://www.otroscines.com/criticas_detalle.php?idnota=337&PHPSESSID=e03183dcaea5ece69265e7509c99569f)

Belaunzarán, Jorge, "Fordismo" [en línea] Subjetiva. [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010] Disponible en Web: [http://www.subjetiva.com.ar/subjetiva/view\\_article.php?id=1517](http://www.subjetiva.com.ar/subjetiva/view_article.php?id=1517)

Brodersen, Diego, "¿Quién le tiene miedo al sexo?" [en línea]. El amante – Cine [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010]. Disponible en Web: <http://www.elamante.com/index.php?>

[option=content&task=view&id=1260](#)

Brodersen, Diego, “Todo lo que necesitas es amor” [en línea]. El amante – Cine [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010]. Disponible en Web: <http://www.elamante.com/index.php?option=content&task=view&id=1260>

Lerer, Diego, “La fiestita de todos” [en línea]. Clarín [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010] Disponible en Web: <http://edant.clarin.com/diario/2007/11/01/espectaculos/c-01001.htm>

Minghetti, Claudio, “Pornografía pretenciosa y aburrida” [en línea]. La Nación [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010] Disponible en Web: [http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=958185](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=958185)

Monteagudo, Luciano, “‘Sex and the city’ hardcore” [en línea] Página/12. [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010] Disponible en Web: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-8156-2007-11-02.html>

**(0) Comentarios**

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:17

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.